

2. a tal fine sarebbero stati predisposti nel suddetto locale appositi spazi e strutture (impianto luci, impianto di amplificazione sonora, spazio per il ballo, ecc.);
3. in occasione di detti trattenimenti sembrerebbe che nell'esercizio affluiranno centinaia di persone con sensibile aumento dei prezzi abituali delle consumazioni e dei pasti;
4. sembrerebbe, da notizie assunte in via informale, che il suddetto locale non sia stato oggetto della necessaria verifica di agibilità da parte della competente Commissione Provinciale di Vigilanza sui locali di Pubblico Spettacolo ai sensi dell'art. 80 del T.U.L.P.S. nonché pare che il medesimo esercizio sia sprovvisto dell'autorizzazione per i trattenimenti danzanti rilasciata con apposita licenza di cui all'art. 68 del T.U.L.P.S.

VISTO CHE

la sopra descritta attività, ove effettivamente svolta abusivamente, provocherebbe gravi danni all'attività degli esercizi muniti di autorizzazione ai sensi delle leggi vigenti e sostanzierebbe un'attività svolta in una forma concorrenziale illecita e sleale

CONSIDERATO CHE

il Ministero dell'Interno, Dipartimento della Pubblica Sicurezza, con la circolare n. 559/C10178.12000.A (20) del 20 giugno 1996, ha statuito che configurino un locale di pubblico spettacolo, soggetto quindi alla **verifica di agibilità prevista dall'art. 80 del T.U.L.P.S. da parte della Commissione di Vigilanza**, tutti gli esercizi pubblici, nessuno escluso, dove siano organizzati, anche occasionalmente, trattenimenti danzanti con aumento del prezzo delle consumazioni;

i trattenimenti danzanti nei predetti esercizi pubblici con la cadenza tipica delle discoteche (solitamente il sabato e la domenica), configurano in ogni caso attività di trattenimento e svago sottoposta alle licenze di cui agli artt. 80 e 68 del T.U.L.P.S.;

il Ministero dell'Interno con le circolari del 7 giugno 2017 e 18 luglio 2018 in seguito ai fatti di Torino ha emanato nuove e rigorose disposizioni per "governo delle



CONTOCORRENTE

pubbliche manifestazioni” e precisamente dispositivi e misure strutturali a salvaguardia dell’incolumità delle persone in presenza di eventi di carattere culturale, musicali e di intrattenimento anche in assenza di attività danzante con prevedibile elevato afflusso di persone;

eventuali episodi di panico o reazioni di massa amplificate ad occasionali stimoli possono facilmente degenerare a causa dell’assunzione di sostanze alcoliche somministrabili nei locali aperti al pubblico in cui stazionano spesso per lungo tempo anche persone non dedite al ballo;

il decreto legge n. 91 del 2013, convertito in legge 7 ottobre 2013, n. 112, ha modificato gli artt. 68 e 69 T.U.L.P.S. ed introdotto lo strumento della SCIA per l’ottenimento dell’autorizzazione alla celebrazione di eventi con presenze fino a 200 persone;

l’art. 141 comma II del Regolamento di esecuzione del TULPS, da ultimo modificato con decreto legislativo n. 222/2016 dispone.: *“per i locali e gli impianti con capienza complessiva pari o inferiore a 200 persone , il parere, le verifiche e gli accertamenti sono sostituiti, ferme restando le disposizioni sanitarie vigenti, da una relazione tecnica di un professionista iscritto nell’albo degli ingegneri o nell’albo degli architetti o nell’albo dei periti industriali o nell’albo dei geometri che attesta la rispondenza del locale o dell’impianto;*

la commissione ristretta di cui all’art.141, comma 1, lettera e) del regolamento d’esecuzione del t.u.l.p.s., nominata dal presidente con le modalità di cui all’art.141 bis, comma 9, deve controllare con frequenza che vengano osservate le norme e le cautele imposte e che i meccanismi di sicurezza funzionino regolarmente, suggerendo all’autorità competente gli eventuali provvedimenti;

da ultimo finanche la Suprema Corte di Cassazione ha ripetutamente statuito circa "l'obbligatorietà del parere vincolante" della Commissione di Vigilanza (provinciale o comunale) sui locali di pubblico spettacolo nei confronti di chi, occasionalmente e sia pure per una sola volta, abbia aperto un locale di pubblico spettacolo o trattenimento senza aver osservato le prescrizioni dell'autorità a tutela della incolumità pubblica" (*Cass. Pen., Sez. I, 1-12-1995, in Cass. Pen. 1997, n. 1331; Cass. Pen. Sez. I, 19/11/1999, n.383, in Cass. Pen., 200 n. 3127*);

RITENUTO CHE

L'attività di pubblico spettacolo e trattenimento compiuta in spregio della legge vigente - cioè in difetto delle autorizzazioni di cui agli artt. 68 e 80 del T.U.L.P.S. che legittimino tale attività - comporta la violazione dell'**art. 681 c.p. (apertura abusiva di luoghi di pubblico spettacolo o intrattenimento)** e dell'**art. 666 c.p. (spettacoli o trattenimenti pubblici senza licenza)**;

L'organizzazione di spettacoli e trattenimenti senza la licenza prevista dall'art. 68 del T.U.L.P.S. comporta la violazione dell'**art. 666 del c.p.**, così come modificato dal Dlg.vo n. 507 del 30/12/1999 che, nel prevedere la sanzione pecuniaria da 413,00 Euro a 2.478 Euro a carico dei responsabili, così recita: "*è sempre disposta la cessazione dell'attività svolta in difetto di licenza. Se l'attività è svolta in locale per il quale è stata rilasciata autorizzazione o altro titolo abilitativo all'esercizio di diversa attività (per esempio bar, pub o ristorante ecc.) nel caso di reiterazione delle violazioni di cui al primo comma e nell'ipotesi prevista dal secondo comma è disposta altresì la chiusura del locale per un periodo non superiore a sette giorni. Non è ammesso il pagamento in misura ridotta a norma dell'art. 16 della legge 24 novembre 1981, n. 689*" (art. 666 c.p., 4 comma);

L'organizzazione di spettacoli e intrattenimenti in assenza del parere obbligatorio di agibilità previsto dall'art. 80 del T.U.L.P.S. e rilasciato dalla Commissione Provinciale o Comunale di Vigilanza sui Locali di Pubblico Spettacolo e/o in assenza del certificato di prevenzione incendi, comporta la violazione da parte dei titolari dei locali dell'**art. 681**

c.p. (aperture abusive di luoghi di pubblico spettacolo o trattenimento): *“chiunque apre o tiene aperti luoghi di pubblico spettacolo, trattenimento o ritrovo, senza aver osservato le prescrizioni delle Autorità a tutela dell’incolumità pubblica, è punito con l’arresto fino a sei mesi e con l’ammenda non inferiore ad Euro 103,00”;*

la Suprema Corte di Cassazione è rigorosa allorché afferma che “il precetto di cui all’art. 681 del c.p. è rivolto a chiunque, anche occasionalmente e sia pure per una sola volta, abbia aperto un luogo di pubblico spettacolo senza aver osservato le prescrizioni dell’autorità a tutela della incolumità pubblica” (Cass. sez. I, 1° dicembre 1995, imp. Paoletti);

se siffatta attività viene poi svolta in un pubblico esercizio munito di differente titolo autorizzativo per la sola somministrazione, oltre all’illecito penale deve essere **disposta, in sede amministrativa, la sospensione dell’attività autorizzata ai sensi dell’art. 10 del T.U.L.P.S. per abuso del titolo autorizzativo nonché adottata l’ordinanza di immediata e definitiva cessazione dei trattenimenti abusivi;**

è altresì importante definire la **responsabilità dei PR in materia di pubblica sicurezza** all’interno dei locali. Ci si riferisce al PR professionista che è pienamente coinvolto nella gestione dell’attività, al punto da essere inserito sia nella pubblicità (solitamente nelle info-line) che nella gestione diretta delle serate: i PR professionisti, infatti, si occupano della scelta della pubblicità, dei DJ, delle ragazze immagine e dell’animazione, partecipando alla divisione degli utili della serata. Trattandosi di soggetti che effettivamente curano l’organizzazione dell’evento “abusivo”, questi ultimi, in concorso con i titolari del locale in cui si tiene il sopradetto evento, **rispondono sia dell’illecito amministrativo di cui all’art. 666 del c.p. che del reato di cui all’art. 681 del c.p.**, in quanto è consolidato il fatto che i PR partecipano attivamente alla gestione e da questo si ha che gli stessi devono essere indicati nelle informative redatte ai sensi dell’art. 347 del c.p.p. quali persone indagate in concorso nel reato di cui all’art. 681 c.p.

con i titolari delle autorizzazioni di polizia, e nella contestazione della violazione amministrativa di cui al citato art. 666 c.p.

Tutto ciò premesso, visto, ritenuto e considerato

gli istanti, anche in considerazione della funzione di tutela svolta dall'associazione SILB, la quale ha tra i propri interessi primari anche quello di contrastare l'organizzazione abusiva di attività di intrattenimento musicale e/o danzante poiché sostanziano attività svolte in spregio delle norme penali ed amministrative vigenti in materia con grave danno a tutta la categoria degli organizzatori di attività di pubblico spettacolo

chiedono che le intestate Autorità

a) effettuino con la massima urgenza ogni opportuno accertamento per stabilire se sussistano tutti i presupposti e le condizioni di legge per il regolare svolgimento della manifestazione suddetta;

b) impediscano lo svolgimento della manifestazione in premessa – ove effettivamente facciano difetto i presupposti e le condizioni di legge per il suo svolgimento – a tutela della pubblica incolumità nonché a tutela della legalità e a garanzia dell'attività svolta - nella assoluta legalità - dagli esercizi regolarmente autorizzati.

c) adottino tutte le conseguenti iniziative volte ad impedire non solo lo svolgimento della manifestazione di cui trattasi ma anche che vengano sanzionati i responsabili dell'iniziativa.

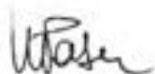
Ai sensi del decreto legislativo n. 97/2016 introduttivo del F.O.I.A. e della Legge 7 agosto 1990, n. 241, artt. 22 e seguenti, di avere accesso agli atti del procedimento che a seguito del presente atto si instaura nella competente sede amministrativa comunale, inclusi tutti gli atti di verifica / controllo effettuati ed i relativi provvedimenti adottati, facendo espressamente avviso che decorsi 30 giorni dal ricevimento si intende configurato il silenzio-accoglimento sulla presente istanza di accesso e gli scriventi esigeranno l'immediato rilascio di copia degli atti tutti di cui innanzi.

SI ALLEGA: materiale pubblicitario dell'evento oggetto di segnalazione.

Distinti saluti

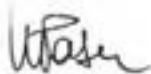
Il Presidente
Maurizio Pasca

Coordinatore Nazionale Commissione Abusivismo
Giampaolo Scagliola



Io sottoscritto Sig. Maurizio Pasca nella qualità di legale rappresentante *pro tempore* della SILB - Associazione Italiana Imprese di Intrattenimento da Ballo e di Spettacolo - delego il Sig. Giampaolo Scagliola, nella qualità di Coordinatore Nazionale della Commissione Abusivismo, nato a Genova ed ivi residente - a promuovere ogni azione ed iniziativa che si riterrà opportuna a tutela delle imprese autorizzate.

Sig. Maurizio Pasca *n.g.*



Distinti saluti.

Coordinatore Nazionale Commissione Abusivismo
Giampaolo Scagliola

